



Le Journal du Parlement
Musées de France

Prodesign, la menuiserie haut de gamme

Entretien avec

Jean-Christophe Toussaint

Directeur Technique et Commercial de Prodesign

Avec des références telles que le Conseil d'Etat, l'Assemblée Nationale, le Ministère de la défense ou le Musée Cernuschi, Prodesign a bâti sa réputation dans le domaine de la menuiserie intérieure et extérieure, en conciliant savoir-faire, esthétisme et sécurité.



Prodesign travaille essentiellement pour des marchés publics ou para-publics. Pouvez-vous nous décrire votre activité ?

Notre société, créée il y a une quinzaine d'années, intervient sur la conception ou la restauration de menuiseries intérieures (l'ensemble des portes, les lambris, le mobilier, les banques d'accueil), de menuiseries extérieures (portes, fenêtres, terrasses, auvents, volets) et de parquet (ensemble des sols revêtus de bois, à panneaux ou à parquet). Notre spécificité par rapport à la dizaine de concurrents que nous avons en France, est d'avoir intégré dans la société ces trois volets qui requièrent chacun un savoir-faire particulier pour répondre aux exigences très contraignantes des bâtiments publics, qui sont pour la plupart, classés Monuments Historiques.

Qu'est-ce qui fait précisément la particularité de ce type de chantier ?

Les deux contraintes majeures auxquelles nous sommes confrontés sont d'une part l'esthétique puisque nous intervenons sur la conservation du patrimoine et qu'il faut être capable de restaurer des fenêtres ou des parquets d'époque ; d'autre part, à partir du moment où nous intervenons sur des bâtiments publics, nous devons prendre en compte les zones de confidentialité, (comme le secteur douanier des Aéroports de Paris) et la sécurité des personnes, avec notamment le contrôle des entrées et des sorties et la protection incendie.

Actuellement, nous réalisons par exemple avec des bureaux de contrôle et des industriels une étude pour le Grand Palais, afin de concevoir des portes coupe-feu de huit mètres de haut, (ce qui n'a jamais été fait auparavant), comprenant de nombreuses contraintes techniques.

D'une manière générale, la difficulté consiste donc à améliorer la sécurité, ou la qualité phonique et thermique de ces bâtiments, dans le respect de l'esthétisme et de l'environnement.

Le personnel qui intervient dans le cadre des Monuments historiques a-t-il reçu une formation particulière ?

Prodesign emploie cinquante personnes, dont 35 menuisiers spécialisés dans chacun des secteurs et nous intégrons chaque année trois ou quatre apprentis dans la société. En effet, la menuiserie est un métier qui s'apprend par la voie de l'apprentissage avec en général un CAP, un BEP ou un Bac pro. La plupart du temps, ces apprentis poursuivent leur formation par du compagnonnage, de manière à apprendre d'autres savoir-faire à l'issue de quoi, dans 80 % des cas, ils sont alors embauchés par Prodesign. Ensuite, c'est en étant confrontés à toutes sortes de problématiques, avec de nouveaux chantiers et donc de nouvelles contraintes, qu'ils se perfectionnent dans le métier.

L'unique matériau que vous utilisez est le bois. D'où vient-il ?

L'essentiel du bois dont nous avons besoin nous est fourni par une parqueterie installée en Bourgogne, car le chêne de cette région, de par sa couleur rosée, est un des plus beaux de France. La parqueterie scie les bois, les rabote, et nous livre les planches. Nous faisons alors les mises en œuvre et les assemblages pour réaliser des parquets complexes en

